

Уникальный проект театра «Практика» и благотворительной программы Avon увидел свет

Впервые тема борьбы против рака груди была переосмыслена в театральной постановке

10 ноября в театре «Практика» состоялась премьера спектакля «Благодать и стойкость» по одноименной книге известного современного философа и писателя Кена Уилбера. Постановка была осуществлена благодаря поддержке компании Avon, а первые читки спектакля состоялись еще в октябре, во время международного месяца борьбы против рака груди.

«Благодать и стойкость» – биографическая история о любви и надежде, борьбе и смысле жизни, рассказанная от лица писателя и его жены Трейи, у которой вскоре после свадьбы обнаружили рак молочной железы. Материал книги, основанный на бескомпромиссно искренних дневниковых записях пары, – сложный, острый, неоднозначный, впервые представлен на театральной сцене. По словам режиссера Ивана Вырыпаева, сложных тем он не боится и острые углы огибать не намерен, не пугают они и зрителя: на «Благодать и стойкость» в «Практике» уже раскуплены все билеты. 10 ноября постановка, созданная в содружестве театра «Практика» и Avon, собрала полный зал: с результатом совместной работы спешили познакомиться люди искусства и мира медиа – главный редактор журнала Interview **Алена Долецкая**, актрисы **Ингеборга Дапкунайте**, **Алиса Хазанова**, **Светлана Камынина**, **Юлия Меньшова**, арт-менеджер **Николай Палажченко**, медиа-эксперт **Сергей Пойдо**, телеведущая **Ирина Муромцева**, директор фестивалей Seasons **Дарья Шадрина**, а также главный редактор журналов Forbes Life и Forbes Woman **Ирина Михайловская**.

Формально, новый спектакль Ивана Вырыпаева – это история борьбы любящей пары против рака, и страдания – в том числе, но, прежде всего, это история взаимоотношений двух личностей, мужчины и женщины, путь познания героями самих себя и друг друга. Исключительный и невероятно глубокий духовный опыт, пережитый героями, заключен в лаконичную форму спектакля – посмотри и узнай, каково это. Режиссером выбраны две главные линии повествования, мужская и женская, линия Кена и линия Трейи. Отождествляя себя с персонажами, имеющими реальные прототипы, зритель вместе с ними переживает их внутреннюю борьбу и следует пути их прозрения. Спектакль больше рассказывает не о самой болезни, а о той черте переосмысления и переоценки собственной жизни, которую она подвела в жизни героев, о мужестве и самопознании. Монологичный, дневниковый текст постановки, напоминает очень личное интервью и удерживает внимание зрителя, напряженные партии двух персонажей рассказаны с места и прерываются только короткими вспышками света и минималистичным видео-оформлением. Только в конце постановки мы понимаем, что белый шум на экранах – не просто модный прием мультимедиа, это и есть тот «прямой эфир» нашего существования, в котором мы находимся по эту сторону жизни, и который выключается, когда все заканчивается.

Значима в постановке и сама фигура Кена Уилбера, чьи духовные и научные изыскания буквально пронизывают ткань спектакля, придавая ему объем, возводя частную историю пары, борющейся против рака, до общефилософского размышления о жизни и смерти, смысле человеческой жизни, устройства Вселенной. Философский подтекст и внутреннее движение героев от себя к себе и друг к другу, отношения мужского и женского, и делает спектакль интересным каждому зрителю, независимо от возраста, пола, личного опыта столкновения с коварной болезнью. Рассказывая об утратах, он напоминает нам и о великой ценности жизни, ведь это единственный способ о ней вспомнить, заставляет задуматься о своем месте в этом мире.

Каролина Грушка, актриса, исполнительница роли Трейи: *«Этим спектаклем я бы хотела сказать зрителям, что нужно включиться в жизнь, сделать её качественнее, и это в наших силах. Во время спектакля мы все должны почувствовать, что такое включение в жизнь. Мы не влияем на события. Но можем повлиять на своё отношение к ним и сделать жизнь лучше».*

Казимир Лиске, актер, исполнитель роли Кена: *«Автор книги не предлагает идиллию, он говорит правду. В этом сила книги. Мужчина и женщина столкнулись с тем, что могут всё потерять, в том числе и друг друга. И они открыли для себя смысл жизни, поняли, что такое по-настоящему любить. И важно то, что это не художественная книга, это реальность».*

Иван Вырыпаев, режиссер спектакля, художественный руководитель театра «Практика»: *«Основная мысль спектакля – включайтесь в жизнь. Мы полагаем, особенно в России, что есть человек, и отдельно от него – жизнь. Нам нужно по-настоящему поверить, что жизнь происходит в данный момент. Только включившись в этот процесс, мы сможем на него влиять. Спектакль о бытие, но и о концентрации. Всегда и у всех случаются трагические события – это неизбежно. Болезнь – это не наказание, не злой рок, а просто часть природы. И просто необходимо принять и ощутить этот процесс в полную силу».*

Телеведущая Ирина Муромцева уверена, что эта постановка уже давно ждала своего часа: *«Она, безусловно, появилась в нужное время в нужном месте. Этот спектакль, как заболевание, которому посвящен. К нему невозможно подготовиться. Даже если ты себе что-то фантазируешь, представляешь, все равно в зале все воспринимается по-иному. Мы живем в обществе, которое сильно табуировано, и болезнь – это та часть жизни, которая воспринимается очень тяжело. О ней не говорят, о ней молчат. Надеюсь, что эта театральная работа станет в каком-то смысле вакцинацией. Потому что только включив сознание, ты по-настоящему отдаешь отчет всему, что с тобой происходит. Только так ты сможешь обрести гармонию».*

Ирина Михайловская, главный редактор Forbes Woman и Forbes Style: *«Очень глубокое, мудрое и необходимое нашему обществу произведение. Идеи, высказанные в спектакле, не являются новыми, но о них стоит говорить, громко и открыто».*

Анжела Крецу, генеральный директор Avon Восточная Европа:

«Мы ни секунды не сомневались, когда получили предложение от театра «Практика» поддержать эту постановку. За десять лет нашей благотворительной программы в России мы столкнулись с не одной тысячей женских историй, напоминающих судьбу Трейи. Ее личный пример стойкости и мужества в борьбе с болезнью не может не восхищать! Для Avon участие в этом проекте означают еще одну возможность обратиться ко всем женщинам напрямую, чтобы сказать очень простые, но жизненно важные слова: Дорогие наши! не нужно доводить ситуацию до крайности. Болезнь коварна: не болит - еще не значит, что ты не в группе риска. Регулярные обследования и ранняя диагностика – это фактически гарантированный путь к здоровью и долголетию. Берегите себя и будьте счастливы!»

«Благодать и стойкость» – результат совместных усилий театра «Практика» и благотворительной программы Avon «Вместе против рака груди». Это уникальный проект для российской сцены: тема рака груди впервые была переосмыслена и вынесена в общественное пространство при помощи художественных средств театра, впервые о раке груди заговорили не только как о смертельном приговоре, но и как о сложном испытании и шансе на духовное перерождение. В отличие от остальных спектаклей «Практики», «Благодать и стойкость» показывается на английском языке с синхронным переводом, этот художественный прием связан не только с языком оригинала – после премьеры «Благодать и стойкость» отправится на гастроли в городах России и СНГ, Европы и США.